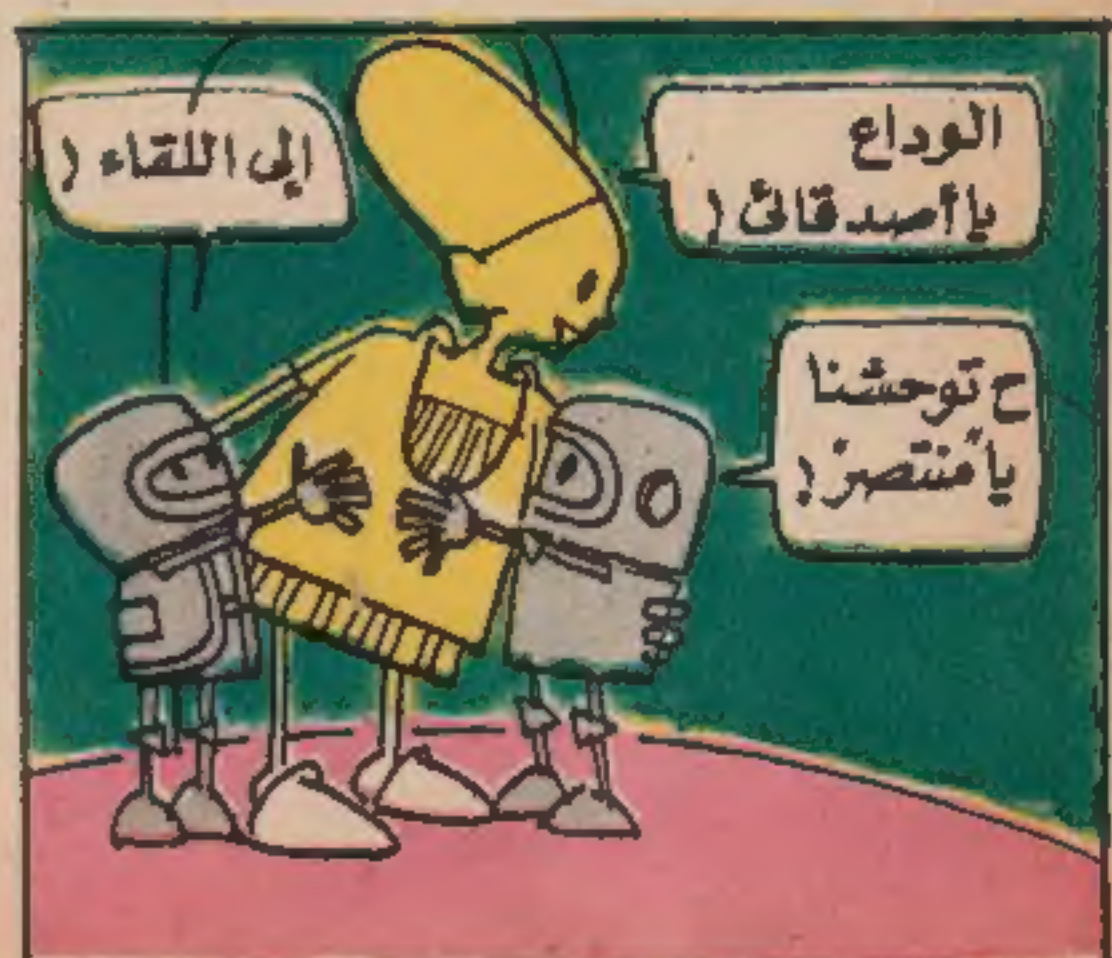
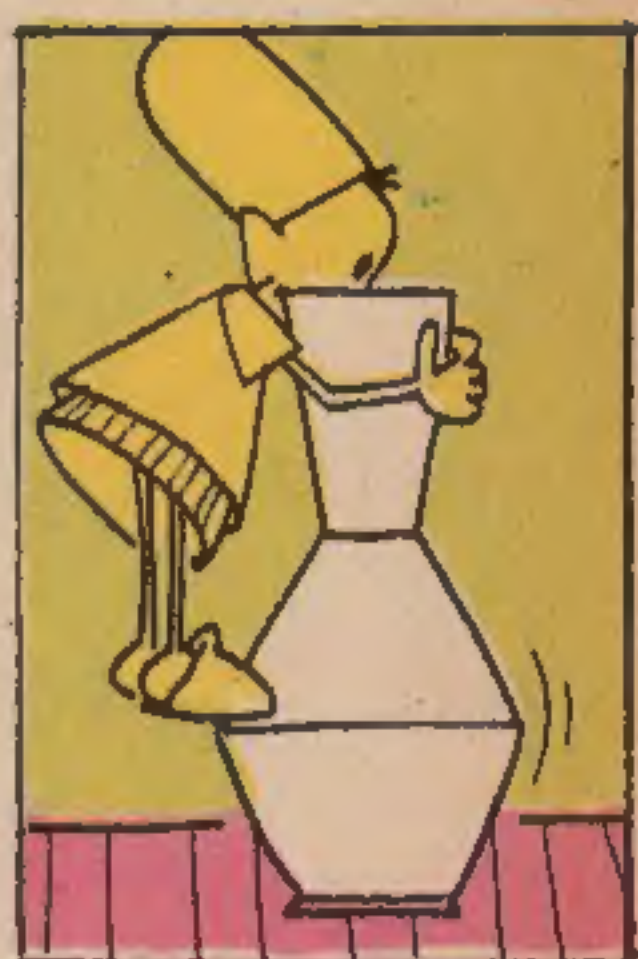
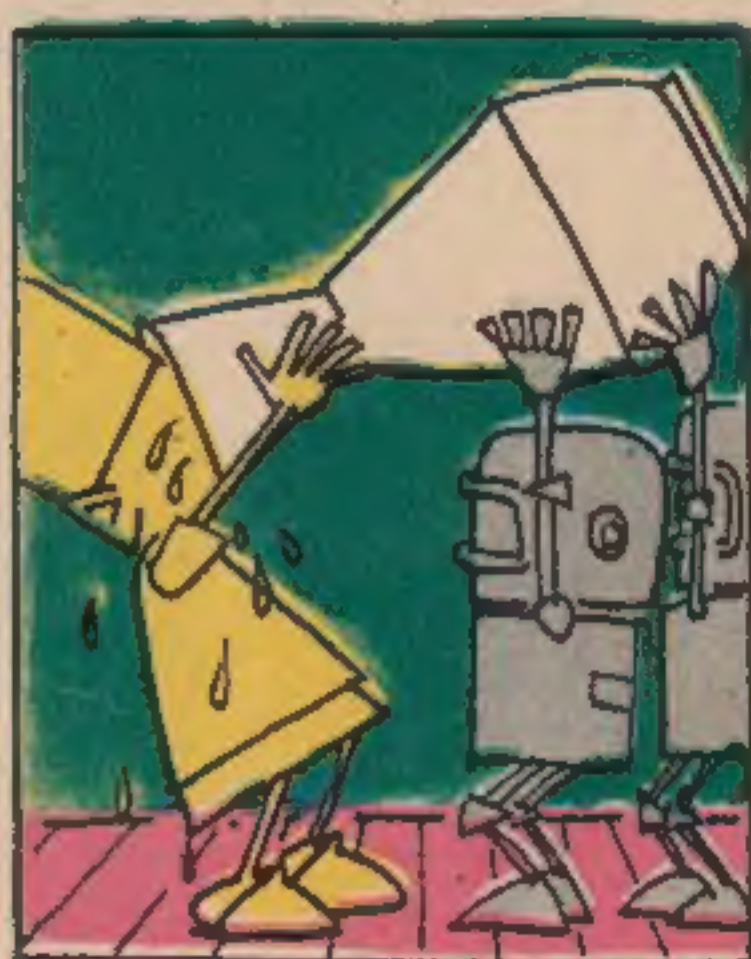
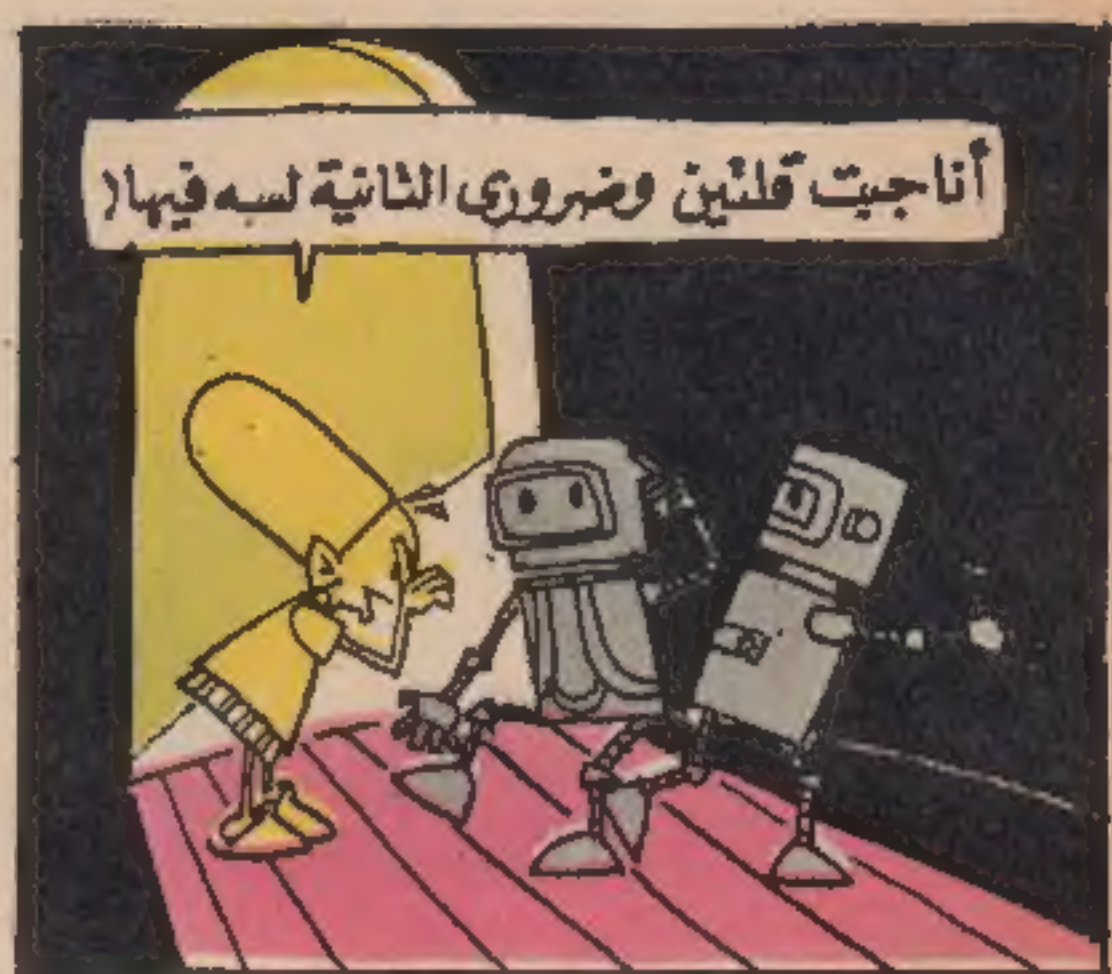
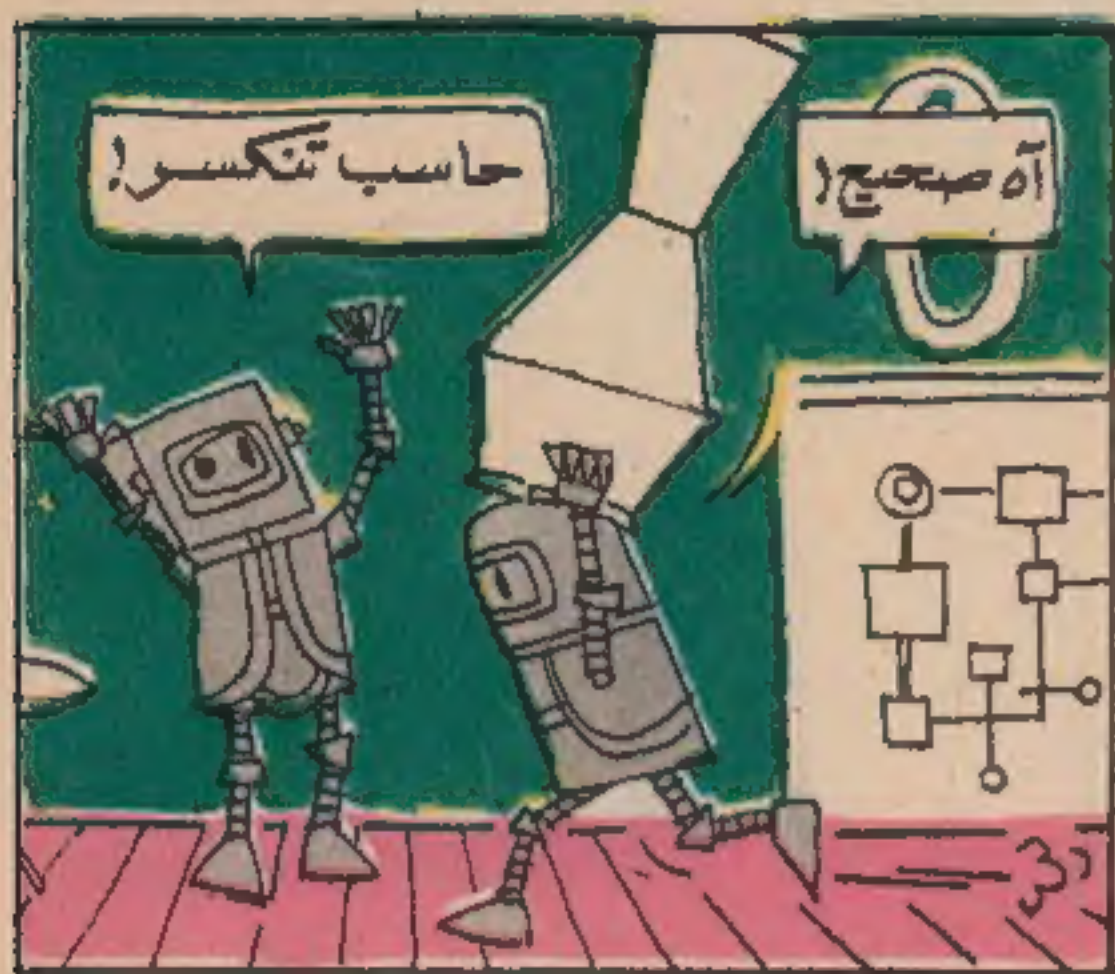


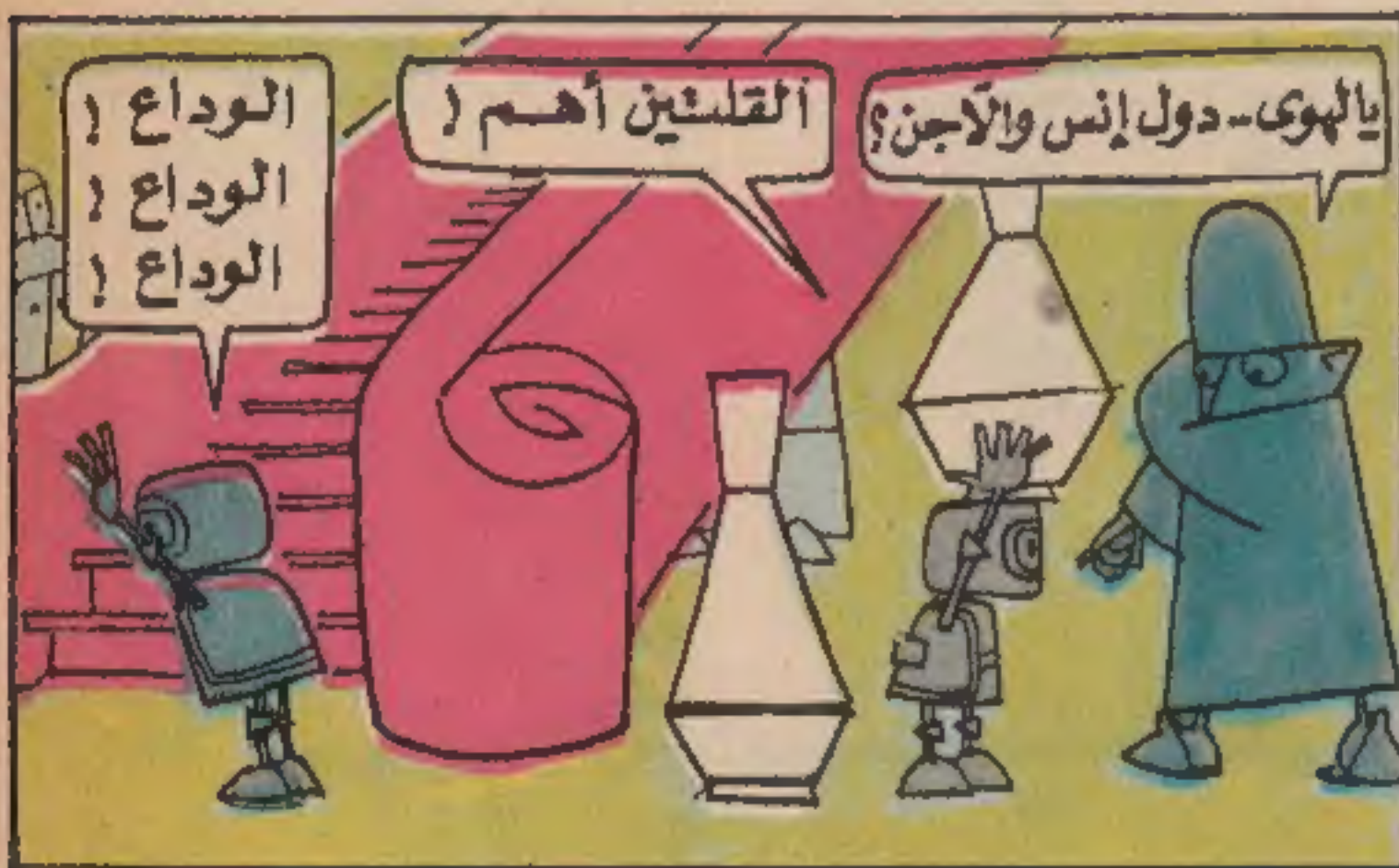
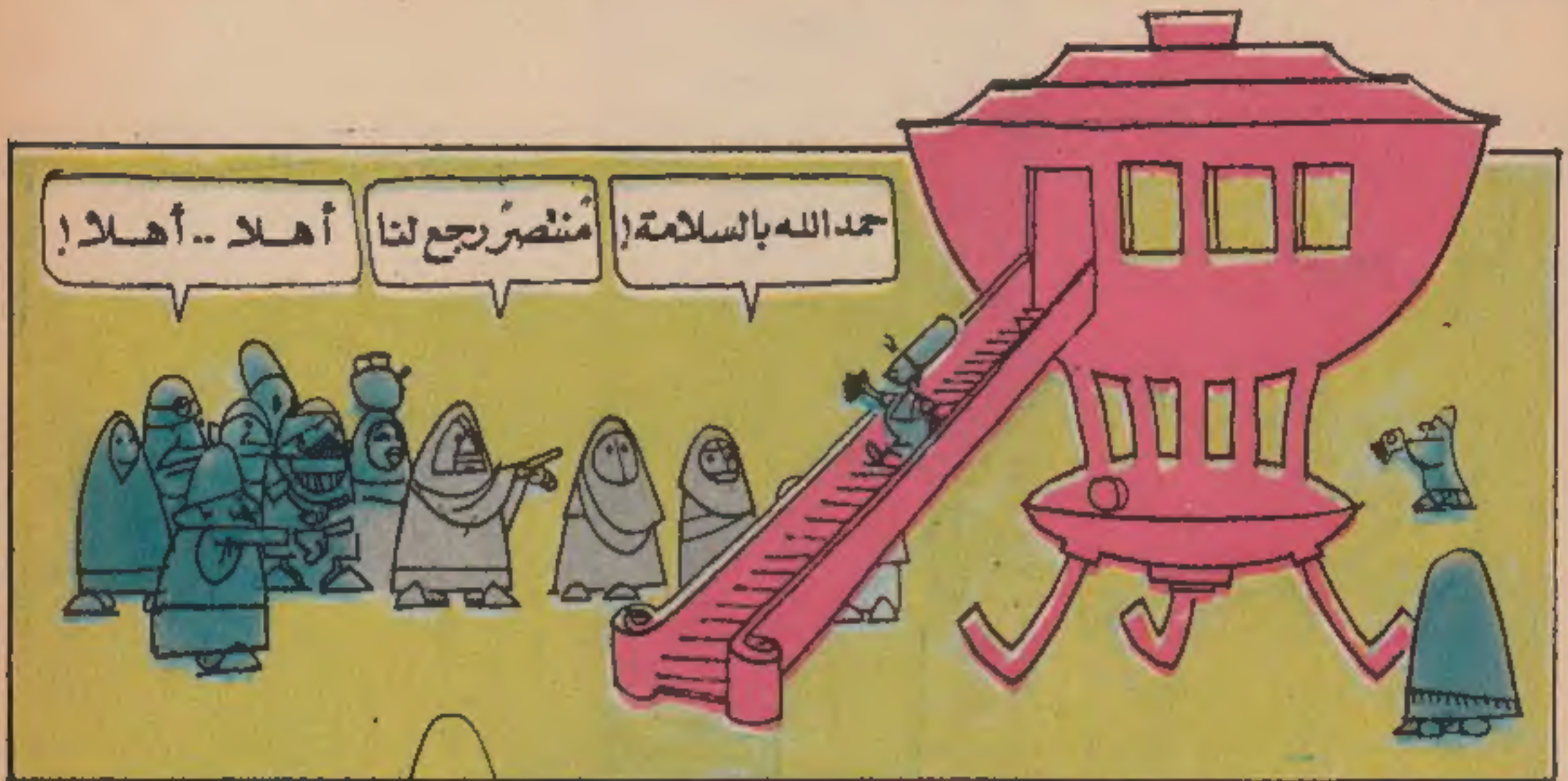
# مغامرات مینے دھینے؟!





سيناريو: فريد كامل  
رسم: برجيت

كان علماء كوكب « الفرض » قد ركزوا حجم «منتصر» فأصبح غنيلا مثلهم ، ولما  
قرر العودة الى بلاده وهبط الطائر على الأرض كانت هناك مشكلة كبرى وهي عدم  
وجود ماء لاعادة « منتصر » الى حجمه الطبيعي ..





وفي يوم « تضيق » « مرزوقة »  
 « عم معاطي » وهو متلبس بتضييع  
 وقته مع العيسال « المباحيط »  
 تنجره إلى البيت وتنهال عليه بالضرب  
 ثم بطلباتها وأولها صينية بقلادة .  
 ويقع هم « معاطي » خلال المعركة  
 على الأرض ، ليخلق في سماء الخيال  
 الرائع

ويحمله طائر كبير إلى القصر  
 المسحور ، كله حوريات فائنات يقفن  
 له قائلات :

يا مرحبا بك عندنا  
 يا لى مشور قصرنا

يا ترى أنت جن دينا  
 والا أنت واحد من البشر

فيرد هم معاطي عليهن :

انا غريب مش من هنا  
 سقا ومعلوم من الهنا

واللى رماني من السما  
 قادر يحسن لي الحجر

فتعلن له الاميرات انه أمير القصر  
 وسلطانه :

انت أمير القصر صحيح  
 واللى في نفسك راح تلقاه  
 كل ابواب البيت مفتوحة  
 تتمتع بجميع خيراتها

أوع تفكر في بلاد ثانية  
 والا تحسن لناس تانيين

واع يضيع المفتاح منك  
 المفتاح ده بتاع الباب ده

أوع تفكر تدخل فيه  
 لندم طول العمر يا سقا

وهكذا فان كل شيء مباح في القصر،  
 وهو سلطان يأكل ويشرب ويهرج  
 ويفعل أي شيء يخطر على باله . ولا  
 يصدق « معاطي » طبعاً أنه سلطان  
 في ملابسه المبرقة وشكله « اللى مش  
 ولابد »

لسو كان ده بإيسدى  
 كنت أطلع هرايسدى

وادخل في السوق ميتدكان  
 اشتري لاسة وعمة وطاسة

وجبة وتخشينة وقفتسان  
 حق أنا سقا .. مليون لاه

حسدوقة بسدوقة  
 وأتينا السلطان

و « يزيط » معاطي ويهيم في  
 القصر ويطلب صينية بقلادة وكل ما في  
 نفسه من طعام وهو في ملابس  
 السلطان ، وينطلق إلى الفضاء على  
 حصان أبيض كالنجم ، ويتقوس في  
 أعماق المحيطات مع الأسماك النادرة



# حكاية

والسكر .

ميمي بالخير يا عشاش الطير يا  
 بيوت بلدى

يا بلدنا وانا عايش فيكى .. وماشيك  
 من حارة لحارة

يا بلدنا كتنالى تسقيكى ولا لى فيك  
 يا خسارة

انا سقا والاسم معاطي ومطاطي  
 للناس والقربة

يا ما باشقى من على لواطى وفي بلدى  
 كتنى في القربة

الشاعر سمير عبد الباقي الذي  
 يعرفه قراء مجلة « سمير » انضم  
 هذا الأسبوع إلى قافلة كتاب مسرح  
 « العرائس » بمسرحيته الجديدة  
 التي تعرض الآن واسمها « حكاية  
 سقا » .

عم « معاطي » السقا الفقير يلف  
 طول اليوم بقربته على المنازل حتى  
 تنعب قدماء ، يقول « عليه العوض »  
 وليس هناك من يرحمه من الأهالي  
 حتى ولا زوجته « مرزوقة » .  
 الأطفال هم وحدهم الذين يحبونه  
 ويطلقون عليه ، وهو لذلك يجمعهم  
 حوله كل ليلة يحكى لهم حكاياته  
 وطرائفه ، فيحاولونه قطع الحلوى





ولا تبكى عليه

فيود وراهه الاولاد :

يا سسبسا طوح كملك

ايننا في اينك ما يهمك

هات كرايسك واقلماك

حنحقق لك احلامك

واللى الخلق بتعلم بيه

من دلوقت ايننا عليه

الف بساه

الف بساه

- الف -

« مرزوقة » وبهيم العيسال ،  
ويسألونه اين كان ، ليقول لهم انه  
كان يحلم بيكره ، بالانسان في  
المستقبل ، الانسان الذى ينطلق الى  
القضاء ويخوض في اعماق المحيطات ،  
ويحقق كل شيء بالعلم والمعرفة ،  
ويطلب من الاولاد ان يتعلموا لان هذا  
هو الطريق الى تحقيق هذه الاحلام .

دى يا اولاد غنيوة بكره

قولوا ورايا الف بيه

لو تعرفى بكره يا مرزوقة

وحياة دقنى دى المزوقة

هتولى ايام القرية وشقاها

المجيبسة ، وينطلق الى كل مكان  
يشناه . ولكنه مع ذلك يتذكر الاطفال  
احبابه وزوجته مرزوقة ، ويصل  
اليه صولهم :

يا ما جينا لك كحك بسكر

وساينا بنقرش فسول

وانت بترى في التفاح

وتسنا في بلع زغلسول

ويرفض « معاطى » ان يتمرغ في  
الحرير بعيدا عن اهله واحبابه الذين  
لا يعرفون تلك الحياة ، فيرجع اليهم  
غير نادم على أى شيء . وتزفرد



# أسامة وطاقية الإغفاء



أنا رسام وعرفت ان فيه رسوم قنية منقوشه على بدروم بيتك القديم اللى فى النحاسين وعازا رسم الرسوم دي علشان أعرضها فى المعرض؟ عندك مانع؟

أبدا يا استاذ! أنا ملول عمري أحب الفن والفنانين!



صباح الخير يا عم نبرعنى .. أسامال الحاج "دسوقى" فيت ١١؟



فى المكتب جتوه ومعااه واحد ضيف

والقصة الحاج دسوقى مع الرسام عامر ان رطله العامان برعت لياحه فى عمله ...

ده الحوش الكبير وكان فى وسطه فسقية ، والسلم اللى فى الجنب ده ينزل على البدروم ، والمثربيات دي علشان الشات تنفتح من وراها على الاحتفالات!



ووصل الحاج "دسوقى" مع الرسام إلى منزله القديم بالخاسين ...



وفى اليوم التالى كان بيون الرسام يحفر فى بدروم الحاج "دسوقى"



فهمت الحاج "دسوقى" إلف رسام وإنى عايز انقل بعض الرسوم الموجودة فى بدروم منزله؟



نقمت نشوف إذا كانت الخريطة ح تقول الحقيقة

شوف يا نبرعنى .. دى سلاسل ذهب وتعاثيل فرعونية قديمه وأيقونات قبطية !!



وكانت أسامة يراقب الرسام وهو يحفر؟



أصل فيه رسوم جوة الحيلة وعاوز أشوفها ... !!





كتبت: أحمد سامي عبد الله  
رسم: مازن

# في مغارة البيت القديم







وعندما وصل محمد مع الأسطى فرج كان في البيت قد انتحى ...



أدھم .. أدھم .. أدھم





شخصية ممتدة تتعب وتعجب بها..  
موعدك معها يوم الأحد المتأدم





وهناك بعض حيوانات الحديقة التي يجب أن يهيأ لها الجو البارد الرطب المناسب وهي تحب الشتاء جدا يمكن الاستسود ، فالبيع والدب القطبي تعرض في أماكن تزود بالاحواض المليئة بالمياه الباردة ، وحتى في أيام البرد القارس نشاهد الدب وهو يفوض في المياه ، أما في الصيف فنشاهد البيع والديبة تسبح في المياه باستمرار .

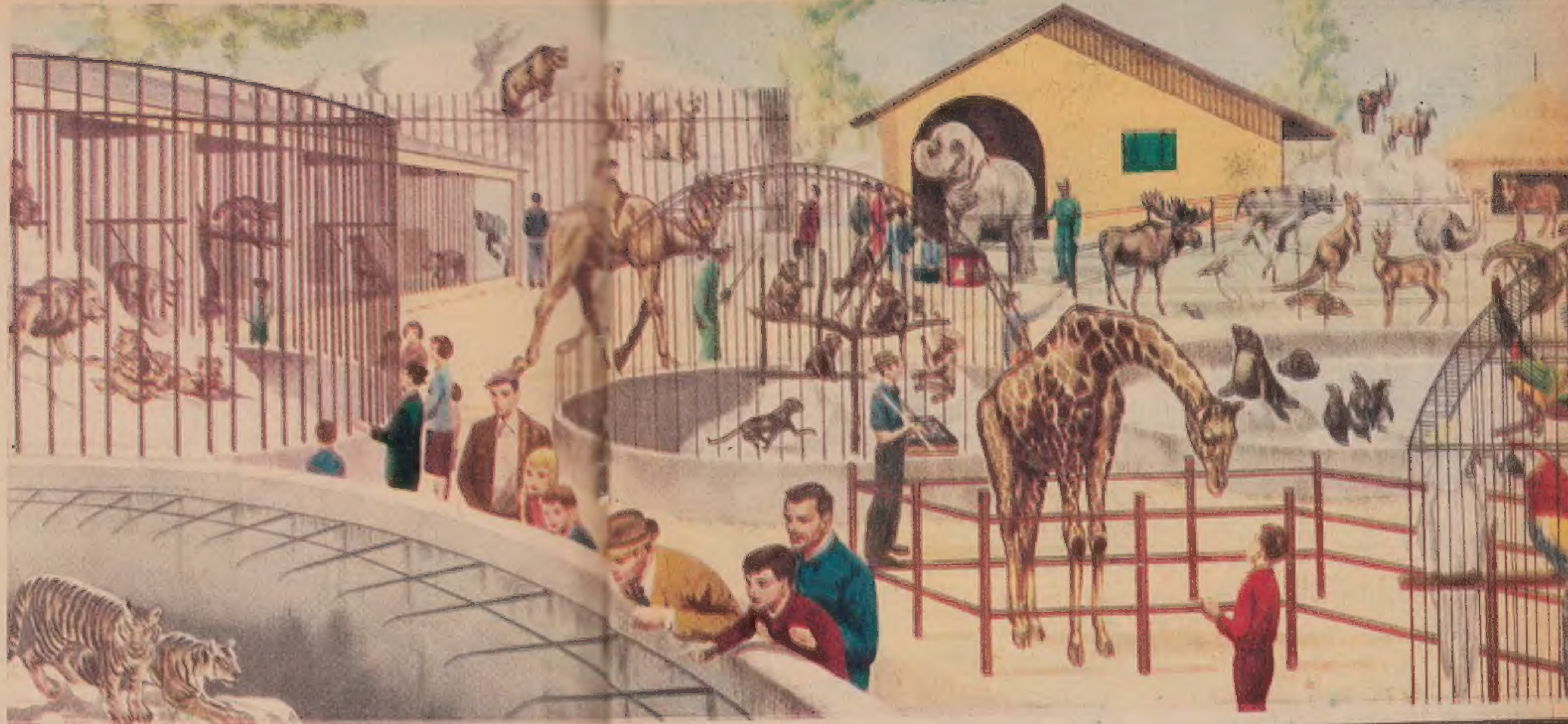
وبينما يقدم طعام الاسود والنمور مرة واحدة في اليوم الواحد ، وهو طعام مكون من اللحوم النيئة . تتناول السمكة غذاءها طوال اليوم وهي تفعل الأسماك الصغيرة وقطع اللحم .

وقد قام فريق من العلماء في أمريكا بدراسة « البيات الشتوي » عند الديبة وكانت العملية صعبة على الطبيعة و « البيات الشتوي » هو حالة « نوم » طويلة تنطوي فيه درجة حرارة جسمها وتبطئ دقات قلبها وسرعة تنفسها ، وتبقى الطبيعة أثناء الدب حائل الشتاء القارس في الجبال . أما هنا فالديبة لا يحدث لها « بيات شتوي » لأن الشتاء ليس قارسا كما هو الحال في الجبال المرتفعة التي تغطيها الثلوج والمواضع والغريب أن الديبة بدأت البيات الشتوي قبل حاصلة تحسول البحيرات إلى جليد وتسد الطرق حتى الربيع في المنطقة التي درسوها هؤلاء العلماء الذين لم يستطيعوا التوصل إلى تفسير هذه الظاهرة

والثعابين عندما تقوم « بالبيات الشتوي » في الشتاء هيكتف الثعابين حول نفسه في نوم عميق مدة أشهر الشتاء كلها .

وتغذية الثعابين والسحالي والتماسيح أمر صعب للغاية . ويطلق عليها كلها اسم « الزواحف » ويقدم لها الطعام مرة واحدة في الأسبوع ، ووجبتها هذه عبارة من كتاكيت وفئران ولحوم وخضراوات وبعض الحشرات . ويستعمل حارس التماسيح في تغذيتها ماسكا يلتقط به شرائح اللحم ويقف بعيدا ويمد الماسك إلى التماسيح ، ثم يرفع شريحة اللحم في فمه .

مجدي نصيف



## جدلة شتوية في حديقة الحيوان

في ذيلها ، أما الانثى فليس لها هذا العرف ولا تصل في حجمها إلى مثل حجم الأسد . وموطنها أفريقيا بينما انقرضت من آسيا تقريبا .

أما « قط » آسيا فهو « النمر » ، وهي سيبيريا بالذات نجد نمورا كبيرة تصل في حجمها إلى حجم الاسود وتعيش في الثلوج في غاية الانسباط . وتستطيع أن نجدها في الهند والصين واليابان . وتصبح النمور مفترسة للإنسان حين تكبر في السن وتفضل في الحصول على فرائسها من الحيوانات السريعة

أما أجمل عائلة هذه « القطط » فهي « الفهود » وخاصة « الفهد الثلوج » الموجودة في جبال الهيمالايا وجبال بورما واليابان . وهي حيوانات سريعة وخفيفة نادرة ما يمكن الإمساك بها .

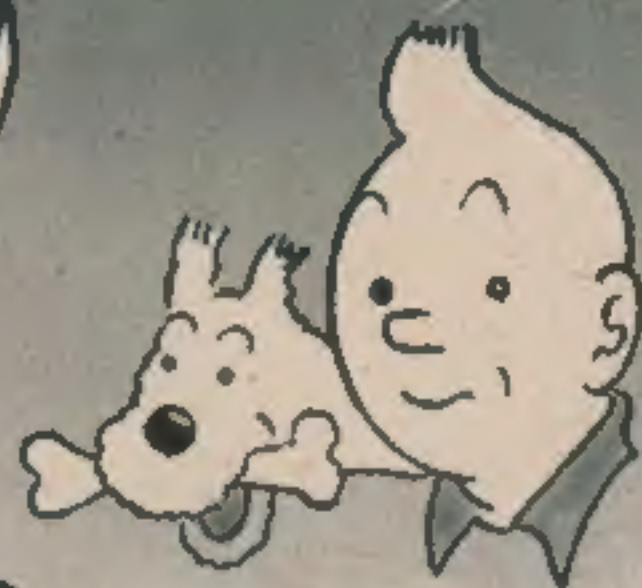
الحياة في حديقة الحيوان في الشتاء تختلف عن الحياة في الصيف فهناك حيوانات تفضل الشتاء وهناك حيوانات تفضل الدفء . فالاسود والنمور والتهود اعتادت أن تعيش في جو دافئ ولذا فهي تبقى في الداخل في الشتاء وتسمى البيوت التي تعيش فيها هذه الحيوانات « بيت الأسد » أو « بيت النمر » وجدران هذه البيوت مصنوعة من الطوب الأحمر ، وبها باب جانبي يؤدي إلى غرفة صغيرة تعرف باسم « قفس الانتقال » تخرج منه الحيوانات إلى أماكن العرض الخارجية وهي الأقفاص الخارجية عندما يكون الجو لطيفا .

وقد يصل طول الاسود إلى ثلاثة أمتار ، والاسود الكبيرة لها عرف جميل





# تم تم



## في مغارة جواهر بيانكا

العصافير بتغنى ، والحو جميل !  
تنفس بعشق يا تم تم ! يا سلام  
رائحة الزهور بيديعة جدا !!



كل الزهور بتتفتح ! شايف الربيع  
يا تم تم ! أجمل فصول السنة !



غريبة ! دا فيه ناس عاشرين هنا !  
أيوه ! جماعة من الفجر !



شايف يا تم تم .. المكاتب ده هو مصدر  
الرائحة لأن قمامة البلد  
بتتجمع كلها هنا !



مكن .. أنا شمت هنا رائحة  
ياترى ريحة غريبة جدا !  
إيه دك ؟



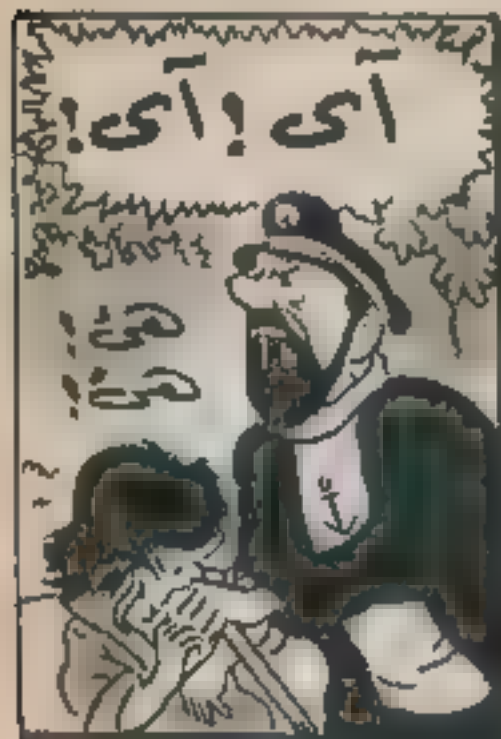
استنى ! أنا سامع صوت  
طفل بيبيكي !



إزاعب الناس دول يعيشوا  
هنا جنب القمامة ؟



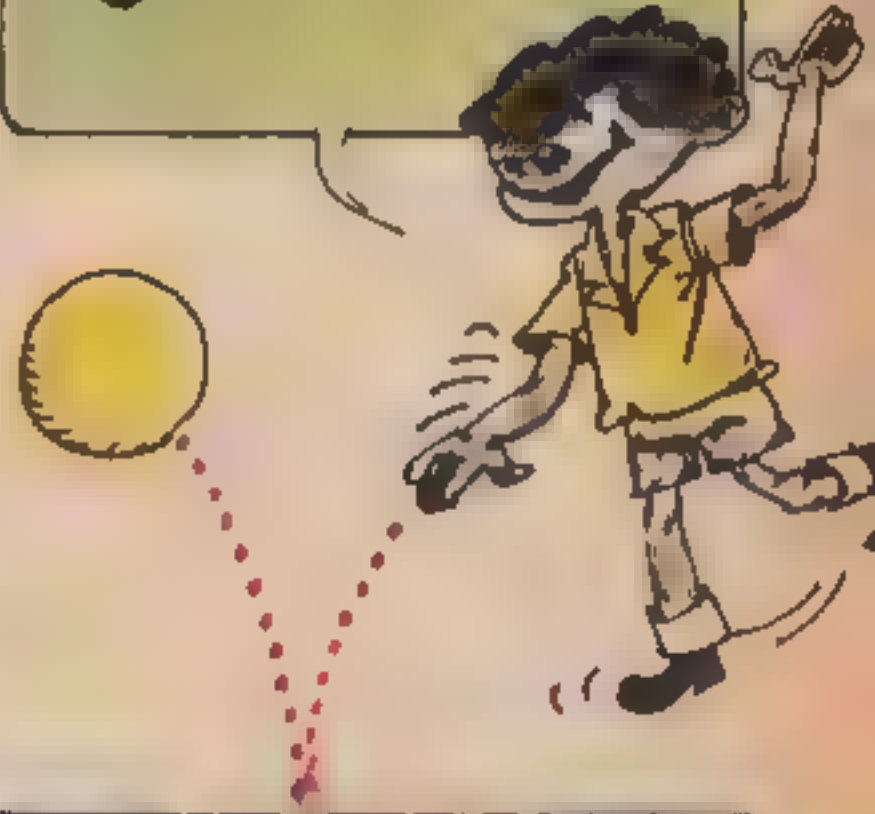






# تعال نتساع سوا

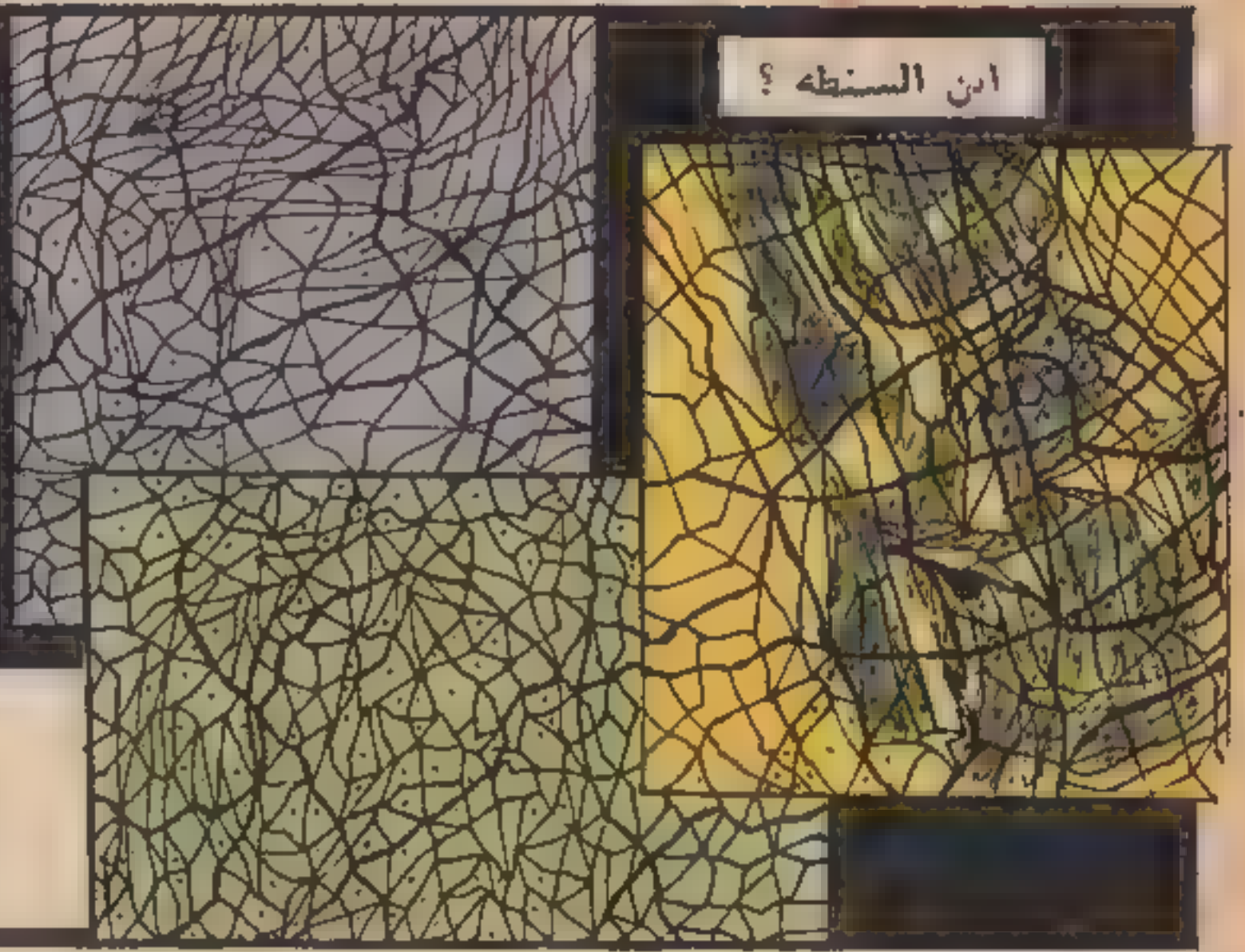
فهو ملاحظة !  
كم زوجا من الأحذية  
يوجد في هذه المجموعة ؟  
هل نستطيع أن نمررها ؟



أين السنطة ؟



لكي تجدها املا باللون  
المساحات المنقطة .

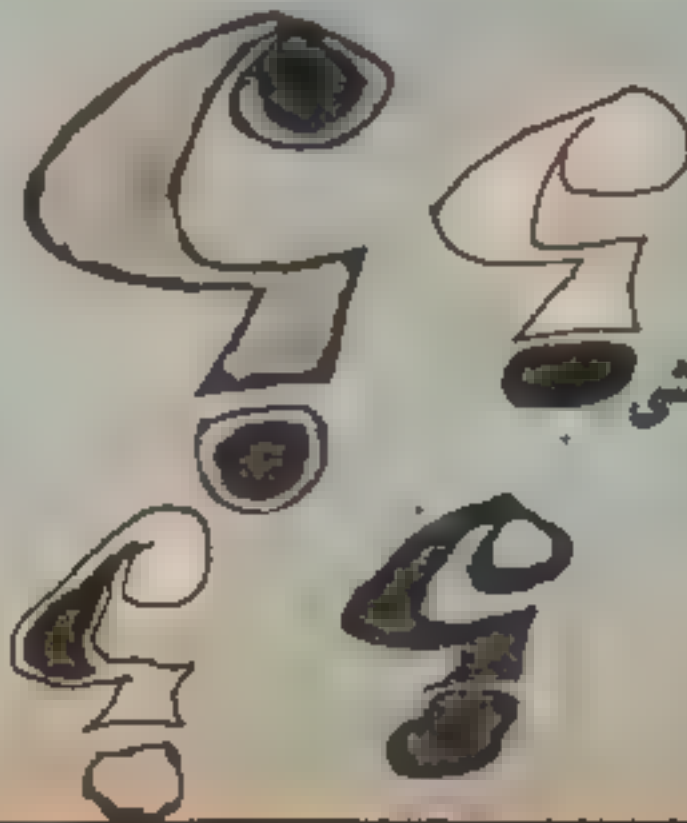


حل :  $16 + 4 = 20$

ضع طبعا فوق اول طبق من  
الصف الاول ، ثم طبعا اخير  
فوق ثاني طبق من الصف الثاني  
وطبعا ثالثا فوق الطبق الثالث  
من الصف الثالث ثم طبعا رابعا  
فوق الطبق الرابع من الصف  
الرابع

الفائز بالقسرة من  
اصحاب الحلول الصحيحة  
في مسابقة الكلمات المتقاطعة  
التي نشرت في العدد الماضي  
سينشر اسمه في العدد  
القادم

تجده في كل مكان ولا يشعرك به احد



مسابقة الاسبوع

حذر فزد

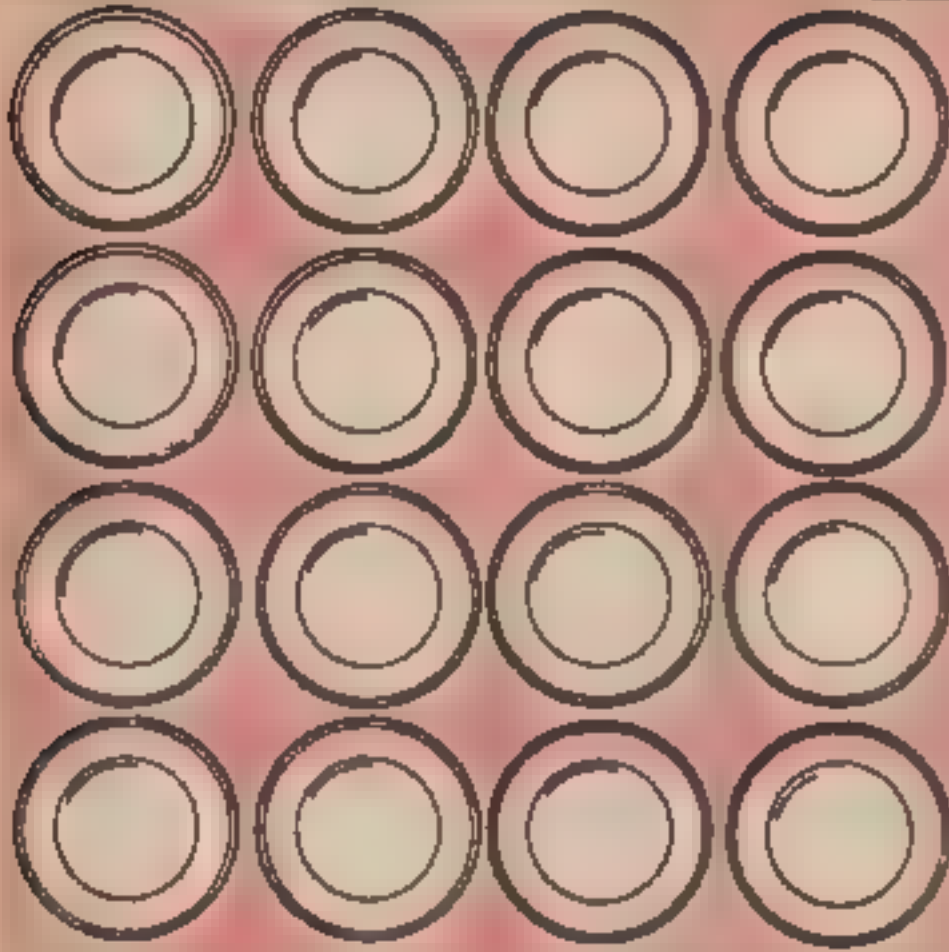
١ - له ارجل ولا يستطيع المشي

٢ - يجري وليس له ارجل

٣ - له ذيل وليس حيوانا

آخر موعد لتقبل الردود هو الاحد القادم





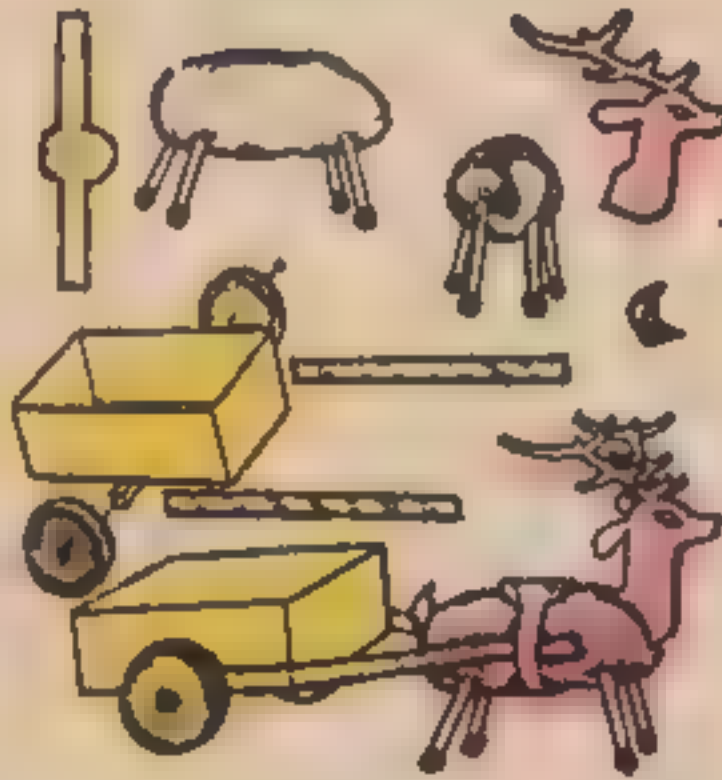
$$\begin{array}{r} 17 \\ + 3 \\ \hline 20 \end{array}$$



هل يمكنك بالضافة اربعة اطياف  
فقط ان تكون صلوا تشمل على  
خمسة اطياف رأساً او اقصاً ؟  
الحل على الصفحة المقابلة

### اصنع بيديك

- الصق الرأس واترك الاذنين  
والقرون بدون لصق .  
- ادخل اربعة ميدان كبريت  
في ثمة البطاطس لتمثل الارجل  
- الصق عود كبريت اسفل  
العلبة وثبت كل دائرة من العسل  
بدبوس في طرف عود الكبريت  
- الصق يدى العربى عسلى  
جانبيها  
- الصق السرج على جسم  
العمار وذلك حول يدى العربى  
يمكنك الان ان تلصق العربى  
باللون الذى يعجبك وبذلك تكون  
قد حصلت على عربة جميلة  
احتفظ بها لكن تعرضها في  
معرض صنع



صنع يدى العربى  
عربة جميلة يمكنهم ان  
يضعوا فيها الاشياء الصغيرة  
كالديابيس واعواد الكبريت .  
المواد المطلوبة :

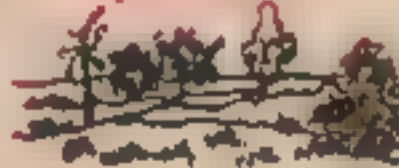
علبة كبريت مربعة - ثمة  
بطاطس - 5 اعواد كبريت -  
دائرتان من العسل - كسرون -  
صمغ - دبابيس .  
طريقة العمل :

- قص شكل الرأس مرتين  
والدليل والسرج مرة واحدة  
- الصق في ثمة في ثمة  
البطاطس وادخل فيها الرأس  
والدليل .

## عطلة نهاية الاسبوع

قصة اخيك لصفي

كان لدى حسن  
اسمه "لاكى"، وفي صباح الجمعة استيقظ  
حسن وقام من  
وغسل وجهه ثم ارتدى  
مسرعاً  
فذهب إلى  
وصاحبه إلى  
كبيرة حيث يعيش  
العجوز فأحضر حسن  
وأخذ يدا عيه ويربت على  
حسن : يا له من يوم جميل قضيته بعيد عن







# أدلة الحارة

عم كندوز



"علاء.. أما مفاجأة ؟؟  
إيه الحب جابك هنا يا عم  
إحنا كنا فاكركم مسافر ؟

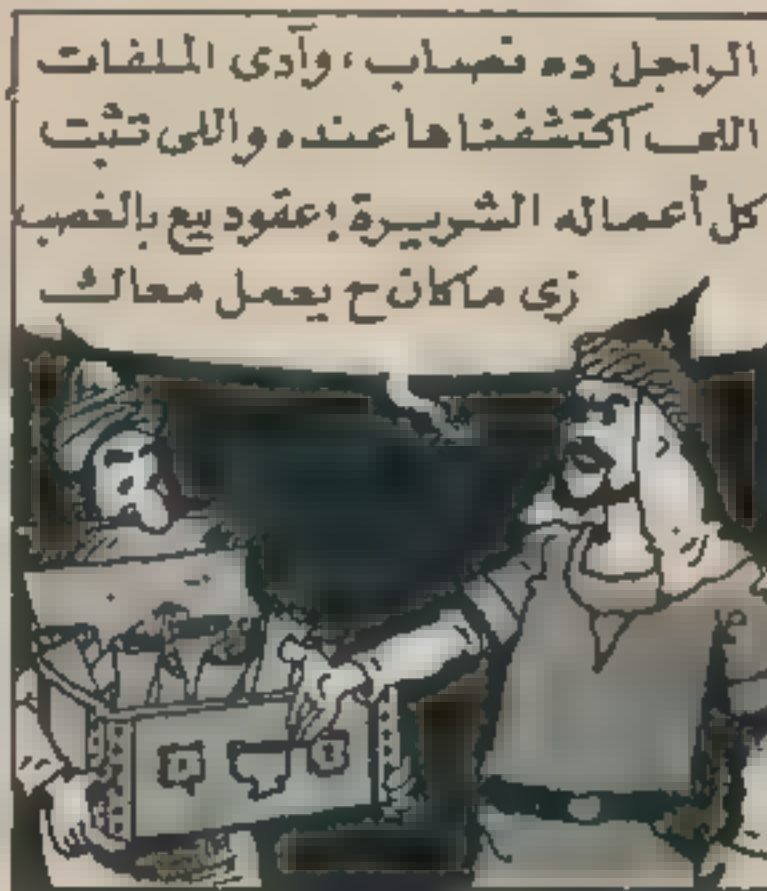


ما تعرفوش ؟ ده علاء... حبيبنا وبطلنا ؟

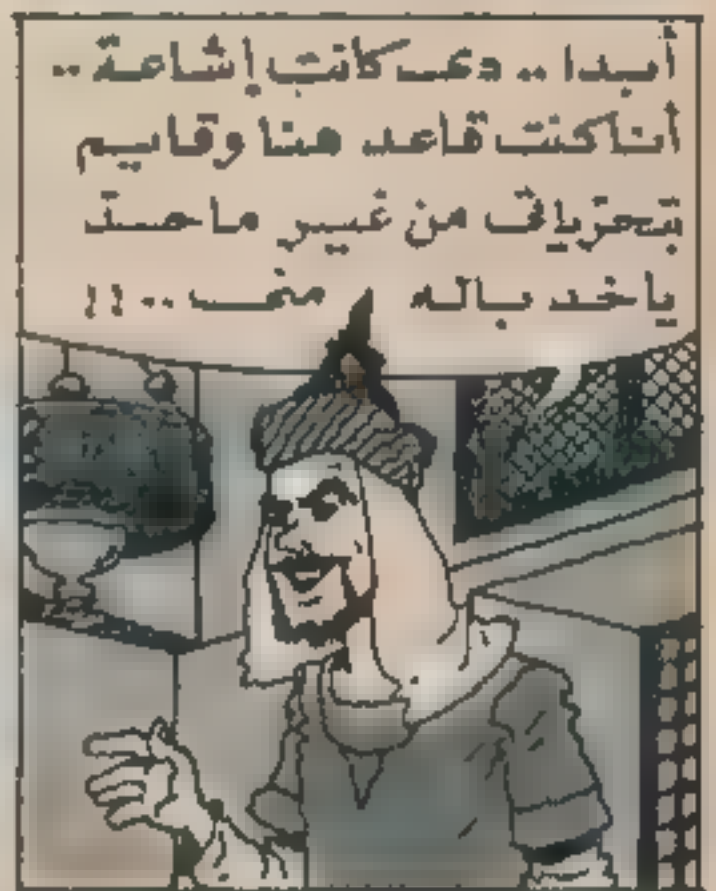
وجايب  
ناس معاه ؟



هو الحب نصاب ؟؟ مين إداك  
الإذن إنك تتدخل بيتي وتفتشه  
اطردوه ! إرموه بيتره



الراجل ده نصاب ، وآدى الملفات  
الحب اكتشفناها عنده واللى تثبت  
كل أعماله الشرييرة ؛ عقود بيع بالغصب  
زى ما كان ح يعمل معاك



أبدا.. دعب كانت إشاعة..  
أنا كنت قاعد هنا وقايم  
بتحريات من غير ما حصد  
ياخد باله منى..



ولم عفر لقابغ الذى فطه وخرج  
من منزله وتخلصت منه الدريشة



وقضل علاء وراك...  
لخاية ما جابك قب  
جريمة خطف طفليت  
إنما دلوقت ح تعاقب  
عالم كل جرائعك كلها ؛



علاء كان بيحعمل فى خدمة الشرطة  
يقب لنا زمامت بنراقبك..  
لكن ما كناش قادرين  
نمسك عليك  
حاجة



أراد الإقطاعي أن يقتصب قطعة أرض من  
« كندوز » ورفض « كندوز » لأنه أمام عليها  
نهرنا لأطفال التي فاخطف الرجل طفلين  
من النادي ليرغم « كندوز » على بيع الأرض  
ولكن مجهولا أبعد الطفلين ، وسأول الإقطاعي  
من يكون هذا المجهول ..



وهكذا انتصر « فامع »  
وتخلص منه عثم كندوز  
وجميع أهالي المحلة ..  
وظلت الأرض ملك كندوز  
وملبت أصدقائه الأطفال

وكانت « عمدة » بعد مشروعا كبيرا  
بخصوص إعمار نادي أولاد  
المحلة .. وعمل فيه الجميع  
برمة ونشاط





# عنصرة بن شداد







قصة : فاروق غورني  
سيناريو : وليد الميركات  
رسوم : رهنه وصفي

كان على « عنترة » أن يهزم نساء « بني عيس » أثناء فترة الحرب العائرة بينهم وبين « بني قحطان » وبينما النساء في أحسن الليالي يجمن في حمل راقص ، إذا بفرسان المدد يهجمون عليهن ويخطفون « عيلة » وراهن « عسرة » فصرخ ..



اركب خلفي يا عيلة ، سأحملك إلى الديار ،  
ثم أعود لهم !!



دار ظمهم الفارسان بقوة على الأرض  
ومالبس أن فاروق الحياة ..

لقد قتلته  
يا عنترة !  
وأقتل كل من يتعرض  
لك بسوء يا عيلة !



اركوبكم حتى تمر جبالنا التي نهبها ، ثم  
صوتوا الحجارة على خيولهم !



وأنت يا جريز .. أسرع إلى خلف الجبل  
وراقب قدوم خيل الأعداء !  
سأفعل يا شيبوب !



دفع تلك النساء كان شيبوب  
قد جمع العبيد ..

ورأى أيها الرجال ، واجمعوا كل  
الحجارة التي تصاد فكم !



وأخذ العبيد يقذفون فميلة الفرسان المغيرين بالحجارة ..

أرجعوا .. أرجعوا ..  
ابتعدوا عني  
الحجارة !  
إنه كمين !  
إنه كمين !



استعدوا !



وبعد قليل ..

بسرعة .. بسرعة يا شيبوب  
كم أنهم مقبلون !









ماذا يحدث بين فالك و غنترية ؟ انظر الى القام

دائره معارف برانزيسسور \* دائره معارف ترانزيسسور \* دائره معارف برانزيسسور

\* وان الاسم الذي يطلق على  
مدينة حلب هو الشهباء وعلى البحر  
الاحمر هو بحر القلزم وعلى المحيط  
الاطلس هو بحر الظلمات

\* وان مؤسس مدينة القسطنطين  
هو عمرو بن العاص ، ومدينة الكوفة  
الى العراق هو سعد بن ابي وقاص ،  
ومدينة قرطاجه في تونس .. اسسها  
الفينيقيون المهاجرون من مدينة صور

\* وان اول من اكتشف ان ضوء  
الشمس يتكون من سبعة ألوان هو  
العالم اسحق نيوتن

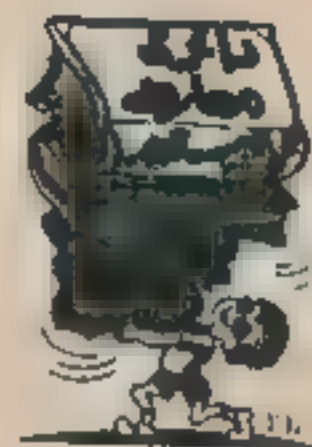
\* وان ديوجينيس هو الفيلسوف  
الذي كان يعمل في يده مصباحا  
بالنهار .. ليعت من .. الحقيقة !

\* وان الكوب الزجاجي في عصر  
نيرون كان يساوي ٢٥٠٠ جنيهه  
تقريبا .. !!

\* ان الذي بنى برج « ايفل » في  
فرنسا .. هو اسكندر ايفل ..  
\* وان الذي شيد سور الصين  
العظيم هو الامبراطور (شن هوا نجتي) ..  
\* وان محكمة العدل الدولية  
تتألف من ١٥ عضوا ومقرها الدائم  
في مدينة لاهاي في هولندا ..

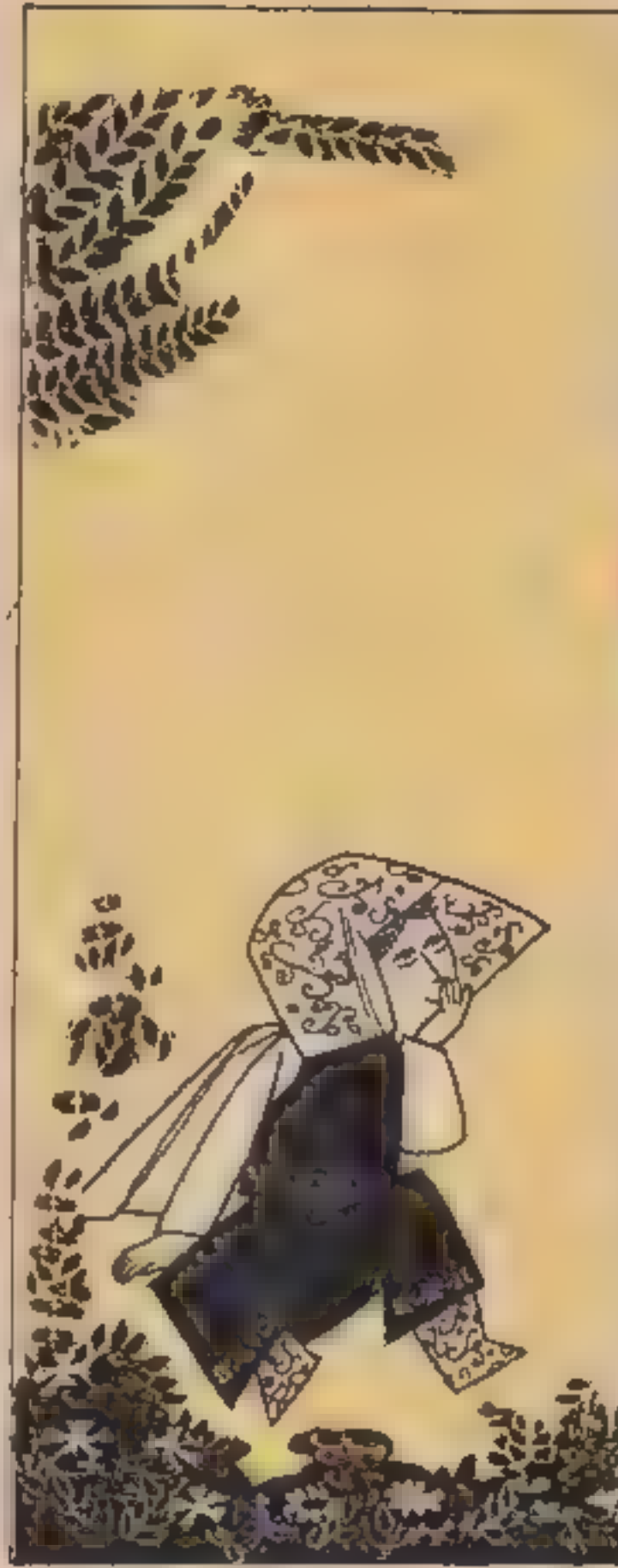


\* وان مخترع قلم الحبر هولويس  
ووترمان عام ١٨٨٤ وان توماس والتون  
الذي كان له الفضل مع غيره في شطر  
الكرة





# الببل الصداح



قال نيامشمس أنا حزيناك عاب أخوك.  
الببل يقول:

ماتت نحب أب وماتت أخينك  
قولوا آه احب قلت أهيتك

لشيم قلب عاب الأم  
قلب الفرج عاب ميثم  
ذكر شقيقه ونعاه  
عاب نحب أبك معاه  
عاب شقيقك التوام

وشمس فب الحقيقة يتسمع له وتجز عاب أسنانها ، ليفيض حنانها وتقول آه مع  
الببل وات كانت فكرها مع قمر ويا ابوها وأمها من وراها .... فاقنت لنفسها وقالت : اللعبي حزن  
عدوكم لازم يترحمك ! " وبصت للشجرة التي فوقها ولاغتها " يا شجرة حريانة وراح تنكس  
يايديت قمر ، أخضر حري سندی ! " وقعدت تعام وتقول فب أحلامها " تخضرو يا بكرة وتزيد في حسرت  
الماضي والذكريات ، وتطلع البحر مراكب الصيادين عليها الرايات وأنا وقمر والوالد .. اتقدمي يا شمس يا لبي اسعنا واحد





رفعت عليه السيف وقالت له : " يا مجرم  
 ما اقلعك حنت وابعتوك فب العجينة  
 وانت مش دارعب .. انت كنت ما تطلع شب  
 كل الأيمان اللى جم قباص .. أنا حياص  
 ممالك وهم اللى ملولوا حياص ...  
 البلبيل خضيع ... وقال لها يا شمس خدى  
 الرحبان وانطرى الميه اللى فيه على العجينة وكل حتى  
 دخلها من حدود التعبات لغاية هنا يقوم صباي

لنقدمت والتهار وسح حدود الكوت ...  
 لعل البلبيل حط دماخه تحت جناحه ونام  
 أولب مرة شمس تقول " يا سلام ... وتطلع  
 فوق الشجرة تقفش البلبيل وتنزل تحطه فى  
 المقفص وتقفل بابه :  
 لبلبل صبحى " ميت اللى غير مطرحه ؟ قالت له :  
 سكت ! قال لها : يا شمس انت شباب ومايزة تفرجى  
 بس اطلقي وأنا أفرحك ، عندى أغاني مزاج ورقص وكيف





## السرياحنة

يتمدهما  
محمد  
رمضان



كابتن حمادة الشرفاوي يشرح حربه  
الرأس أمام الجهاز

● صديقي .. أنت تشاهد  
اللاعبين الكبار وتعجب بلعبهم  
وبمهارتهم في الكرة ، ولكن ..  
هل ولدوا هكذا لعيبة وكبش  
كمان ؟ .. طبعا لا .. المفروض  
اللاعب يمر بمرحلة الاشبال ،  
والمرحلة دي يا اما تحت ١٦  
سنة او ١٨ سنة او ٢١ سنة  
وبعد كده ينتقل اللاعب الى  
الفريق الاول يعني مع اللعيبة  
الكبار وجايز جسد اذا كان  
النيل ممتازا وعنده موهبة  
كبيرة ينتقل بسرعة وعمره مثلا  
١٨ سنة ويلعب مع الفريق  
الاول ..

### الكنايت والمهارة الفردية

والمره دي قابلنا فريق لسه  
في اول السلم تحت « ١٦ سنة »  
يعني كنايت .. لسه بيتعلموا  
معارات الكرة .. وعرفنا ازاي  
بيتعلموا ا - ب الكرة .. ازاي  
يمرر الكرة وازاي يستقبلها ..

وكيف يحاور خصمه ويهرب  
منه ويراقبه .. وكيف يضرب  
الكرة برأسه ، وكيف ينظر  
الى ارض الملعب ليعطي الكرة  
الى زميل له غير مراقب ، ويفكر  
بسرعة في التصرف بالكرة قبل  
أن يهاجمه الخصم ، وكمان  
اراي يشوط « الفاول » ويرمي  
« الاوت » و « ويستتسر »  
ويشوط على « الجول » ،  
وكمان ازاي يجعل الكرة  
صديقة لقدمه اذا طلبها لانه يهرب  
.. يعني يكلمها بقدمه ..  
تعالى هنا فتاني له في الحال ..  
هي دي اسمها اساسيات  
الكرة ، وهي دي اسمها المهارات  
الفردية

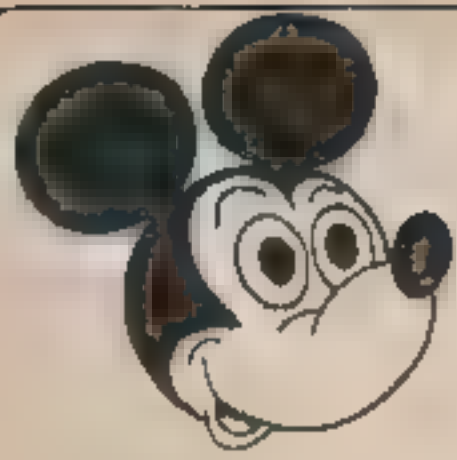
### فريق و ٢٢ لاعبا

واشبال الزمالك تحت  
« ١٦ سنة » يقول عنهم مدربهم  
وصديقهم في وقت واحد كابتن  
« حمادة الشرفاوي » انهم بعد  
ان تعلموا مهارات الكرة واشتركوا

# كتايت الزمالك ... تنتظر دورها !







مجلة  
**ميكي**  
تقدم

هديتان

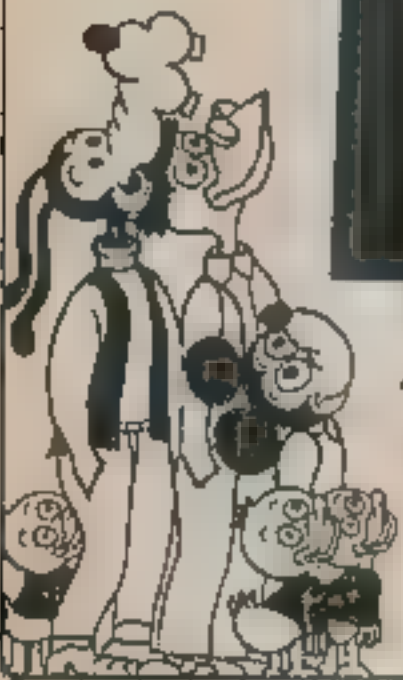


الهدية الأولى من نوعها  
**العين السرية**

مجاناً

اعتمد عليها في

تنظيم  
وقتك  
مواعيدك  
مقابلاتك



+  
علامة  
كتاب

مع عدد الخميس ٢٦ يناير

العدد + الهدية ٣٠ مليماً

و « عادل طلعت » و « مصطفى  
يومى » و « محمد كمال الدين »  
و « مدحت امام » و « كمان حارس »  
مرمى ممتاز اسمه « شريف  
الفريد » وزميله « فسكوى  
توفيق » ..

استعد من الان

وعلى فكرة اذا كنت تسكن  
قريباً من نادى الزمالك ومن  
مواليد سنة ٥٥ او ٥٦ فاستعد  
من الان لتذهب في اجازة الصيف  
للاضمام الى الفريق الصغير ..  
اما اذا كنت من مواليد ٥٣ او  
٥٤ فاذهب من الان الى الكابتن  
« حمادة الشرقاوى » وسيضمك  
فوراً الى الفريق الذى يكونه  
الآن تحت « ١٤ سنة » .. اما  
اصدقائنا الاهلاوية والاتحادية  
والاسماعيلية وغيرهم من  
الاندية الاخرى فلنا معهم لقاء  
قريب آخر لتوصلهم الى اللعب  
مع الاندية التى يحبونها .

في المباريات الرسمية لم يهزموا  
حتى الآن .. فازوا على اشبال  
السكة الحديد ١/٧ ، ٢/٤ وعلى  
الجزيرة ١/٥ وعلى الترسانة  
١/٢ وعلى المعسدى ٠/٨ .  
وعلى الحرية ١/٣ ، ١/٨ وعلى  
حلوان ٠/٥ ، ٠/٧ . وعلى الجلاء  
٢/٥ ، والسبب في هذا الفوز  
الكبير هو عند افراد الفريق  
فهو يتكون من ٢٢ لاعباً كلهم في  
في مستوى واحد وكل ١١ لاعباً  
يلعبون مباراة ويرتاحون مباراة  
علاوة على تقدمهم في دراستهم  
ايضاً ، وطبعاً عاوزين نعرفوا  
اسماءهم ؟ اقول لكم عليها ..  
في خط الهجوم يلعب « احمد  
رئيسدى » و « الاتربى »  
و « مصطفى مسعد » و « ممدوح »  
و « مصطفى علاء الدين » اخو  
« عفت » و « علاء حافظ » وفي  
خط الدفاع « على بدر »

كيف يسيطر اللاعبون على الكرة .. بالقدم .. والراس





تلقون في على صفحات **السمير**

الأحد القادم ٢٩ يناير

أدب



أدبهم .. شخصية عجيبة لتجربها من  
أدبهم .. مثال الولد الطريفة  
أدبهم .. المفكر العبقري  
أدبهم .. المغامر الشجاع  
أدبهم .. دعابة الصور



# BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

# 2013





# عرب كومكس

## 1013

عرب كومكس



M. H. H. H.



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Support its Continuity ..**



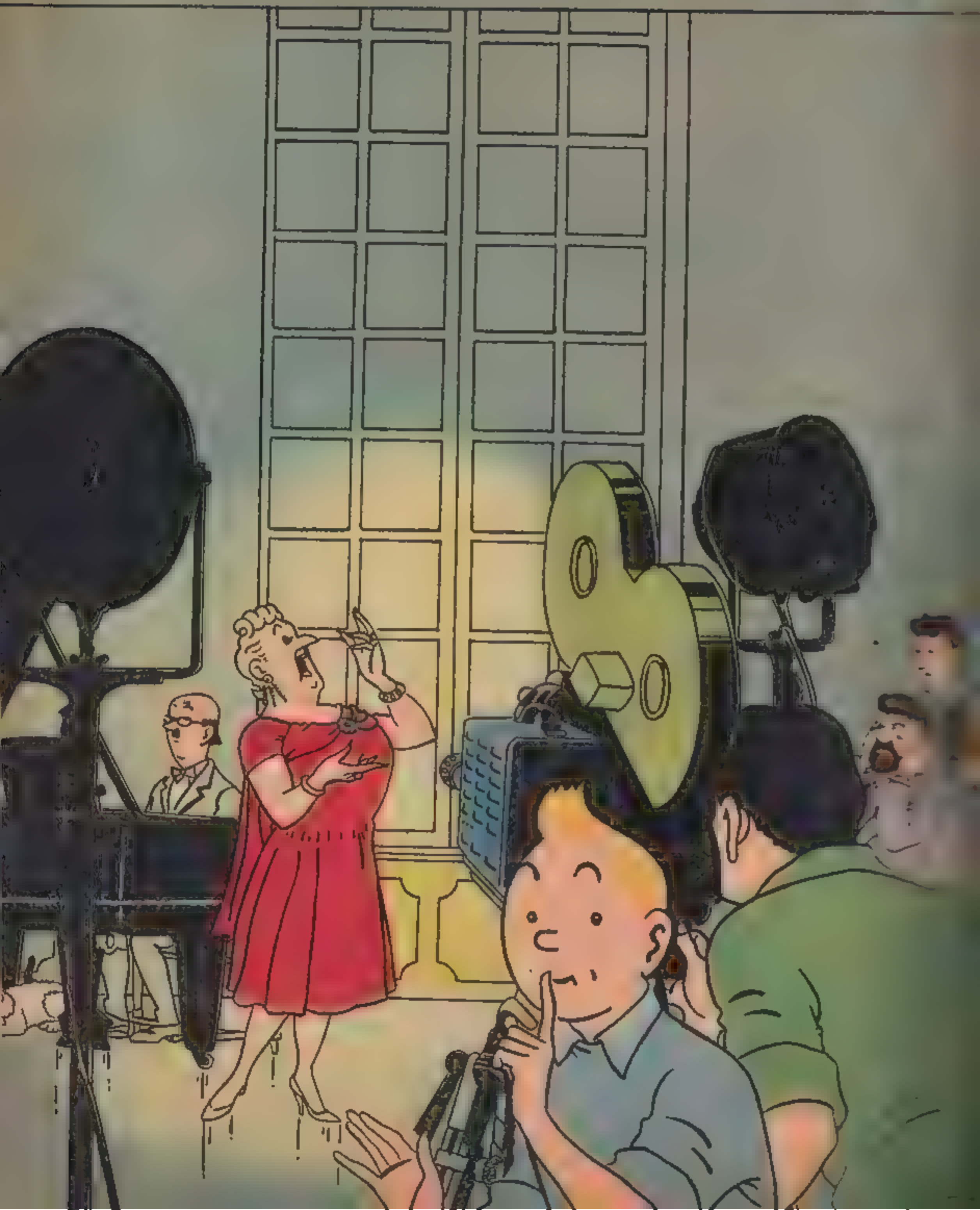


مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

سنة ١٩٨٨ - ١٩٨٩

قصة مغامرة

جواهر بيانكا







## مع أصدقائي

## مجلتي

مجلة أسبوعية  
تصدر من  
دار الهلال

رئيسة التحرير:

جميلة كامل  
(مما جميلة)

سكرتير التحرير:

رمسيس كامل

### الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
مدا - في الجمهورية العربية المتحدة  
١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ٥٠  
لرشا سودانيا - في سوريا ولبنان  
٢٢٥ كيرة - في بلاد انحاء البريد  
العربي جنهان - في الامريكتين ٨  
دولارات - في سائر انحاء العالم  
٥٠ شلن - والقيمة تسلم مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بمقابلة بريدية - في  
الخارج بتحويل مصرفي أو بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

### لبن البلد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا  
بنغازي - طرابلس ٥٠ مليما -  
الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠  
فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع  
محمد عز العرب بالقاهرة .

الناشر كلهم سواسية كلنا نلنا لافضل تعرف على أعجبى إلا بالتقوى وعباد حبيب شريف

## أبنائك الأعزاء

اسبوعية ... اما الهرب الدائم و  
الاحلام والخيال فهو مضر ...

### من ليبيا

اريد ان اكون صديقا لمجلة سم  
هل تقبلونني ؟  
الصديق الليبي ابو بكر عثمان  
« طرابلس »

اهلا ومرحبا بك ايها الاخ العربي

### نشرة اخبار سم

ما هي الشروط التي يجبها كي يصبح  
مراسلنا نشرة اخبار سم ؟  
على ومصطفى يوسف عيسى  
« ملوى »

الشروط هي ان يوافق ناظر  
الندرسمة او المدرس المشرف على  
الصحافة المدرسية على ان ترسلوا  
اخبار المدرسة

### السرطان مرة اخرى

احب النروس جدا وليس له اشكو  
من ضعف في مادة ما وليسيت كثير  
الاهتمام باللعب ولكني اسرح كثيرا  
صديق

لا يسمى هذا سرطان بل هو تحليق  
مع الخيال .. طالما انك لا تهلق مع  
خيالك واحلامك في الفصل ومناخ  
النروس فليس هناك ضرر من الخيال

### بثور في الوجه

اكثر من حبوب ظهرن لي وجهي  
واصبحت شوه منظري  
م.ي الشاطبي  
استشر طبيب الامراض الباطنية  
بالوحدة الطبية المدرسية .

### تحية وشكر

تحية للاصدقاء : عبد الجواد  
السيد عبد الجواد بالسويس ،  
رامي تاشياره بثمان - الاردن ،  
سيد محمود ، محمد عبود ميسار  
بالقوى ، رفعت فيكتور رفعت نجع  
جمادي ، عبد الجابر حسن محمد  
باسوان ، نبيل شاكر عبد الحميد  
بالاورمان ، احمد محمود السيد  
بالقازيق ، عزيزة عبد السلام  
الشرييني بالجيزة

مما جميلة

انا سعيدة اليوم لانني سوف اقدم  
لكم مفاجاة جميلة في الاسبوع  
القادم . هذه المفاجاة هي سلسلة  
من مغامرات ادم .

والبطل ادم هذا سوف يستعوز  
على اعجابكم وحكم ، انه صبي عربي  
مثلكم ذكي لا يهاب الصاعب او يحترق  
شيئا .. ان سر قوته يرجع الى عقله

وامانه بالعلم واليكاسكا والهندسة  
... مفاجات كثيرة سوف يعاينها ..  
كيف سيصرف فيها ... ؟ هذا  
ما سوف تكشف عنه حلقات هذه

السلسلة الشيعة ! اني فعورة ايضا  
بان ادم اليكم الكاتب والمان الذين  
تعاونوا على اخراج هذه السلسلة الشيعة

في صورة جذابة رائعة .. اما الكاتب  
فهو « صلاح حافظ » نائب رئيس  
تحرير مجلة روز اليوسف والاديب  
المعروف بمصممة التيره وتعليماته

الذكية اما العنوان فهو « المحيى اللباد »  
الذي طالما اسمكم بربشه السحرية  
في رسومه الجذابة  
افراوا اولي حلقات مغامرات ادم  
في الاسبوع القادم في قصة ادم  
وعصابة اللصوص

### الواقع والخيال

مشكلتي تتلخص في انني لا احب  
الواقع ... فهل هناك حل ؟  
ن.ن.

الحل يا صديقتي ان الحياة هي  
التي سوف تجبرك على ان تعيش على  
ارض الواقع وبجانبه مشاكل الحياة



لا تنسى ادم  
مع وصلة المصممة  
الاحمد  
مورديك مع



من الصديق فحي زكى جمعة  
من الاسكندرية  
الشعب الافريقى الاسمر  
تفكاح الايام راح يكبسر  
وبكل طافاته الجيسارة

راح يعلى فوق كل حضارة  
خطواته بعيدة لعمدام  
ويزرع فى الارض سسلا  
وده كله حصاد الحسرة  
بين كينيا وبنيا ونيجيريا  
والكنفو وشمال افريقيا



## فوازير

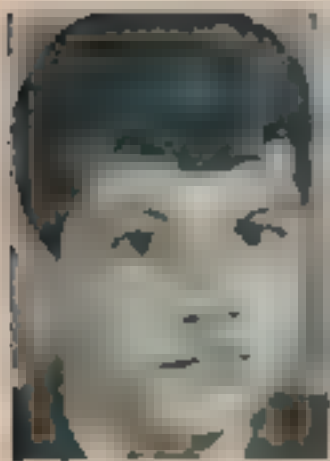
فوازير من الصديق محمد نور الدين  
محمد من المنصورة  
١ - ما هو الشيء الذى اذا اخذت  
منه يزيد ؟  
٢ - ما هو الشيء الذى وزنه وهو  
مملوء يساوى وزنه وهو فارغ ؟  
٣ - ما هو الشيء الذى اذا  
اشترته من الجزار والنجار طار ؟  
٤ - ما هو الشيء الذى فى حجم  
البطية ولكنه يملأ العجيرة ؟

## حلول الفوازير

١ - « ١٢٣ »  
٢ - « ١٢٣ »  
٣ - « ١٢٣ »  
٤ - « ١٢٣ »

## نوادير

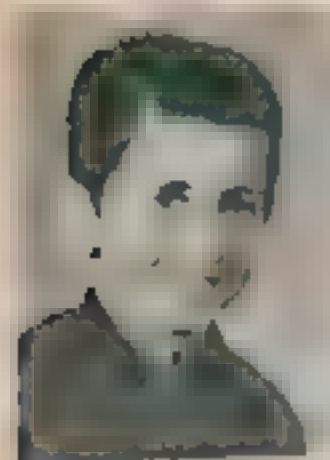
نادرة من الصديق جمال حجاج -  
بنها  
- اراد « جحا » ان يسافر سفرا  
فويلا فقال : والله يجب ان اصبح على  
نفسى علامة حتى لا اتوه وبالفعل وضع  
فى عنقه عددا ، وبينما هو قائم التاء  
انسرح جده رجل فاحد من « جحا »  
انعد وعلقه فى رقبته فلما استيقظ  
« جحا » ورأى العمد فى عنق الرجل  
قال : عجيبه هذا الرجل هو انا  
فمن انا ؟



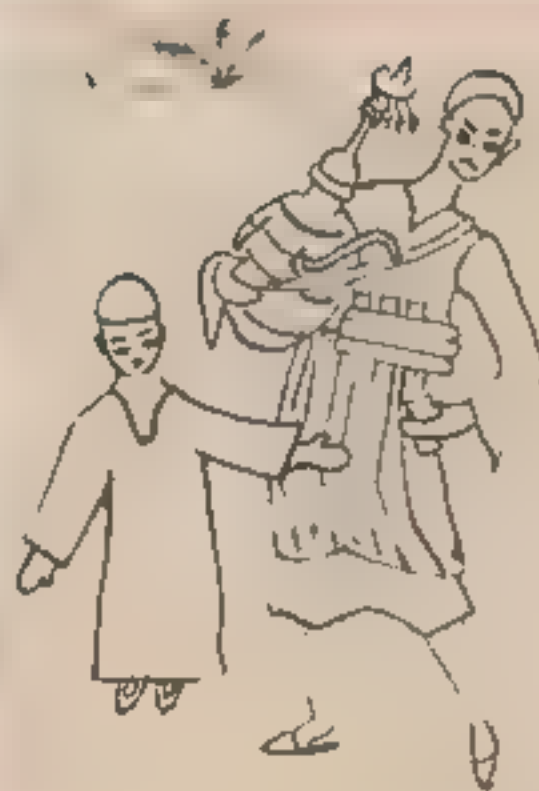
بصر السوريجى



امان النوريجى



سحر سيد بركات سعيد سيد بركات



باتع العرقسوس  
رسم: هدى فوازير العابدين



تفكير: ونصف الليل شارلى شابلن  
للصديق: ابراهيم محمود حسن

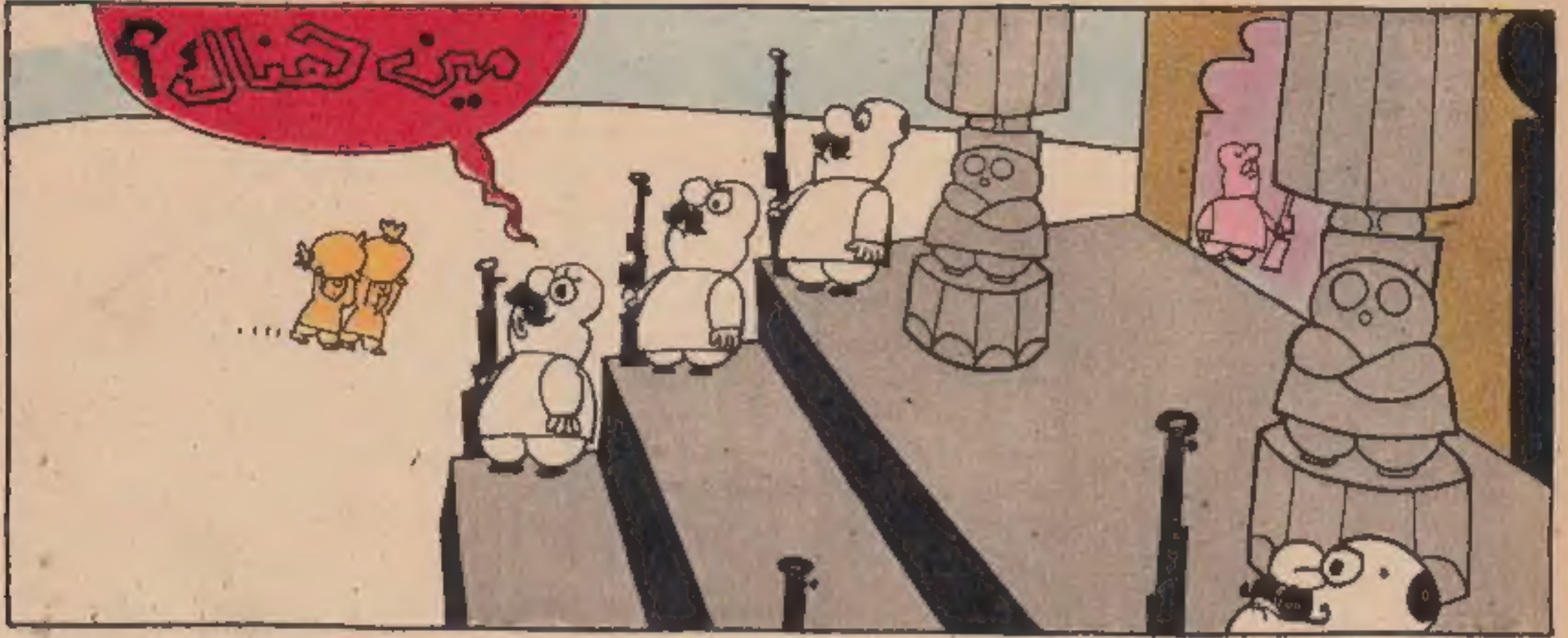
## هواة

## المواسلة

- عزت ارمانىوس غبريال
- ٩٧ - عمارة عطا الله داود بشسارح ميخائيل الصراف - اسوان - الجمهورية العربية المتحدة
- اسماعيل احمد خليل اسماعيل
- مدرسة المواصلة الإعدادية - فصل ٢ - ٢ - اسوان - الجمهورية العربية المتحدة
- محسن فؤاد محسن اسماعيل
- شارع عبد الرازق بدوى - شارع راتبشيرا - القاهرة - ج.ع.م
- سيد عبد الرحيم محمد مدرسة احمد رمضان الإعدادية - مدينة السويس - ج.ع.م
- هاشم احمد محمد حسين - مدرسة عمر مكرم الثانوية - السويس - ج.ع.م
- مجدى يوان ميخائيل ص. ب. ١١٤٤ - الخرطوم - السودان



# تأبلة الصبيان

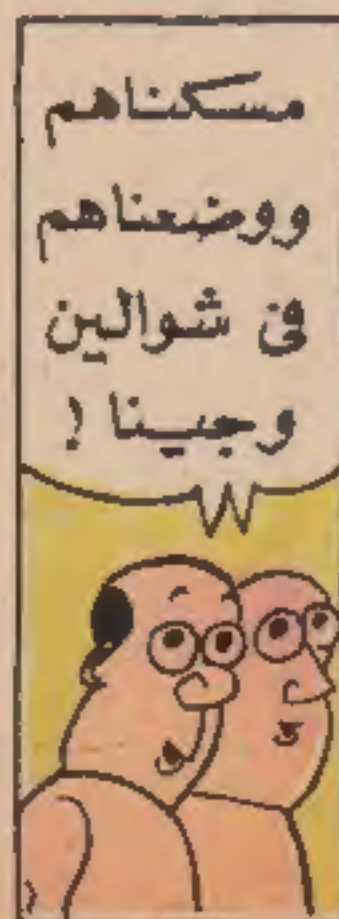






يحكى فيلم السابلة قصة هرب «اشملول»  
و «نهلول» من سجن اخيهما السلطان «تمبول»  
.. وفي الطريق لهما شخصان فقصر  
الابن عليهما وذهبا الى قصر السلطان  
«تمبول» ..

## سيناريو رسوم هجزي





# قصص من حياة نجوم السيرك ١١



نشرة أخبار سيرك

العدد الحادي عشر - العدد ٢٢ يناير ١٩٦٧

خدمه الاسبوع  
ان لغة الحياة الحقيقية هي  
ان يكون الانسان ذا اثر  
خالد .  
فاسم امين

## العسل ضد الكسل



الذباب فذفته بالقش ، واذا لم  
تجح هذه المحاولة واصر الذباب  
على الاقتراب منها ، اسرعت تغطي  
ظهرها بالقش لكي تحمي نفسها  
منه وتنتصر عليه ايضا .. !

« نمر » جديدة ؟

● « غفل » و « شطة »  
حماران صغيران ، تم تدريبهما  
في السيرك على بعض « النمر »  
اللطيفة ، وهما يستعدان الان  
للمظهر امام الجمهور خلال الايام  
القليلة القادمة ...

هو وهي ...

● « قيس » و « ليسلي »  
نماتان يتم تدريبهما الان في  
السيرك القومي ، ولكن مدربيهما  
يعاني كثيرا من تصرفهما ، فاذا  
اضطر مرة لمسامحة « ليلي »  
بشدة ، غضب « قيس » وامتنع  
عن التدريب في غضب واحتجاج !



موعدها مع الجمهور بفشارغ  
السيرك ، لتقديم استعراضها  
اللطيف ، وتفوز بعد ذلك باجمل  
مكافأة تعجبها ، وهي اكلتها اللذيذة  
المفضلة : عسل اسود وخضار  
باللحم ...

رفيقة هاتم ، ورتيبة هاتم ،  
ورشيقة هاتم ، ورجيعة هاتم .  
اربع فيلة لطيفة تشترك في  
استعراضات السيرك القومي كل  
ليلة ...

ورجيعة هي اصغر هذه الفيلة  
واظهرها ، فهي لا ترفي بان  
يناديه احد باسم رجيعة فقط ،  
اذ لابد ان يضيف الى اسمها  
لقب هاتم ، والا غضبت واحتجت  
واستخدمت خرطومها الطويل  
لتقذفه بالقش في وجهه ... !

ورجيعة هاتم تستخدم القش  
في اشياء كثيرة منها مقبوضة  
الذباب ، فكلما اقترب منها

الدبة اللطيفة « سكر » ،  
نجمة يحبها جمهور السيرك  
القومي ، ويعجب بالاستعراض  
الجميل الذي تقدمه كل ليلة  
بالاشتراك مع البلياتشو ..

ورغم نشاط « سكر » وبراعة  
حركتها امام الجمهور ، الا انها  
في الواقع كسلانة جدا الى درجة  
تجعلها تفضل البقاء في قفصها  
على الخروج الى العمل وتظاهر  
بانها نائمة .. وقد استطاع  
مدربيها ان يتغلب على هذه  
المشكلة بحيلة بارة .. فقد  
استغل حبها للعسل الاسود  
والخضار واللحم ليقدّم لها منه  
وجبة شهية ، ولكن بعد ان تقوم  
بدورها في الاستعراض اولا ..

وهكذا أصبحت « سكر »  
نشيطه متحمسة مطيعة ، تنتظر



## اسماعيل يس في الغابة الجميلة

عاد الفنان اسماعيل ياسين الى التمثيل في برامج الاطفال بالتليفزيون ..  
لقد قدم لنا من قبل مسلسله اللطيف « اسماعيل ياسين دكتور » ، وهامو يعود لتقديم لنا اوبريت « الغابة الجميلة » التي يقوم ببطولتها مع الفنانة الصغيرة عطيات خطاب .. الاوبريت من تأليف عمر مسل ، واخراج علي بلسن ..

## الهوكي الصغير

اطفال نادي الجزيرة ، يمارسون الان لعبة جديدة اسمها « الهوكي الصغير » ، بعد ان اعد لهم النادي ملعبا خاصا للتدريب على هذه اللعبة ..

## مسرحية جديدة

مسرح الاطفال بمحافظة الشرقية، قدم في احتفالات عيد الفطر مسرحية « حابي » المقتبسة من رواية « مصرع كليوباترا » ، اعداها واخرجها صفوت الامين ..

## أخبار المدارس

### شيين الكوم ..

قامت محافظة المنوفية تحت رعاية السيد المحافظ ابراهيم بنهادي مسابقة لرسوم الاطفال من ابنساء المحافظة في المرحلة الابتدائية والاعدادية وخصصت لكل مرحلة من المراحل ثلاث جوائز مالية قيمة هذا بخلاف الميداليات التذكارية .. والهدف من هذه المسابقة هو نشر الوعي القومي والوطني بين التلاميذ .. والموضوعات لتتوزع حسب التواحي القومية والاجتماعية والبيئية ..

### مهرجان الاعياد ..

منطقة شمال القاهرة ، قامت مهرجانا كبيرا للاعياد ، اعياد : النصر والفطر ، والعلم .. اشتركت في هذا المهرجان عشر مدارس من المرحلة الاولى هي : شبوا ، بنات - قبة الهواء - الصلاح ، بنات - علي بن ابي طالب - النوفيقية - شجرة الدر - الكحل - جواد حسني - فاطمة النبوية ..

### اسبوع النظافة ..

طلبة مدرسة ميت الخولي عبد الله الاعدادية بمحافظة دمياط ، قاموا بدور كبير في انجاح اسبوع النظافة بالقرية ، فقد تعاونوا للقيام بنكس وتنظيف الشوارع في غربتهم طوال ايام هذا الاسبوع ...

### مهرجان رياضي ..

مدرسة الوحدة العربية الاعدادية بنات ، تستعد لاقامة مهرجان رياضي كبير في منتصف الشهر القادم ، سيحضر احتفالات هذا المهرجان الاستاذ احمد خاكي ، وكيل وزارة التربية والتعليم ...  
طلبة المدارس الاعدادية باليوم تطوعوا للقيام بمهمة المرشدين السياحيين داخل مدينتهم ... ففي كل يوم من ايام الاجازة يتنشر هؤلاء الطلبة في الميادين الهامة بالدينة ، يرحبون بالضيوف ويرشدونهم الى طريق الوصول الى المناطق السياحية والاماكن التي يقصدونها ..

### قاموسى يعنى مصري

مدرسة الفتح الابتدائية ببليس تصدر كل شهر وبانتظام مجلة مطبوعة اتيق اسمها « الحرية » ويشتريها في تحريرها اعضاء جماعة الصحافة من طلبة المدرسة ...

العدد الاخير من « الحرية » بمجلة مدرسة الفتح ببليس « كان صيدا خاصا عن ابطالنا العائدين من اليمن » يضم تحقيقات صحفية ممتازة ، ويقدم للقراء اول قاموس يعنى - مصرى ، يشمل مقارنة بين الكلمات المصرية وما يعادلها من الكلمات في اللهجة اليمنية ، ومنها ان كلمة « قرش » معناها تقابلها في اليمن كلمة « زلف » ، ونحن نقول عن صفارنا الاقزام « اطفال » اما هناك فيسمونهم « بلور » !



## أصدقاء يعتز بهم سمير

وجدنى عبد البديع ، من اصدقاء « سمير » طالب مجتهد بمدرسة الخديوية الثانوية ، ونجم لامع في السينما والاذاعة والتليفزيون ، اشترك في تمثيل عدد كبير من الافلام ، اولها فيلم « فضيحة في الزمالة » واحدها فيلم « بين القصرين » ، واشترك في تمثيليات تليفزيونية كثيرة منها « الفخ » و « السقا مات » ، وقام بادوار هامة في البرامج التي قدمتها الاذاعة عن حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب ، والاستاذ يوسف وهبى ، والفنان اسماعيل ياسين ..  
وفي اجازة الصيف الماضى اشترك وجدنى في رحلة طويلة لزيارة ليبيا ، وهو يحكى بعض مشاهداته هناك فيقول :  
اول واجعل شيء يلفت نظرك هناك الامانة ... ففي المحلات الكبرى مثلا لا يوجد بالعموم ، وانت تدخل وتأخذ ما تريد ، ثم تدفع الحساب لموظف الخزينة ...  
لذا لا تطبق مثل هذا النظام في بلادنا.



## الزحام والنصابيون

● امام عيد - تلميذ بمدرسة التحرير الاعدادية من نجوم التمثيل في برامج الاذاعة والتليفزيون  
اول واهم عمل بالنسبة لي يوم العيد ، هو ان اخرج مع والدي لصلاة العيد في المسجد ... وبمدها احتفل مع اخوتي والاسرة بالعيد ، ثم اخرج مع الاصدقاء في رحلة الى القناطر الخيرية ...  
وقد حدث لي مرة وانا مع الاصدقاء في رحلة العيد بالقناطر ان رايت زحاما حول احد النصابين من لاعبي الشلال ورفقات .. فحشرت نفسي بينهم ووقفت اتفرج ، دون ان اشعر بان محفظتي نشت وكان « مقلبا » لا انساه ، ففقدت تعلمت منه الا احتر نفسي في الزحام وان انتبه دائما لمحفظتي .. حتى لا يتكرر ما حدث لي ، واضطرت لان اقترض من اصدقائي مصاريف العودة الي بيتنا بسلامة الله !